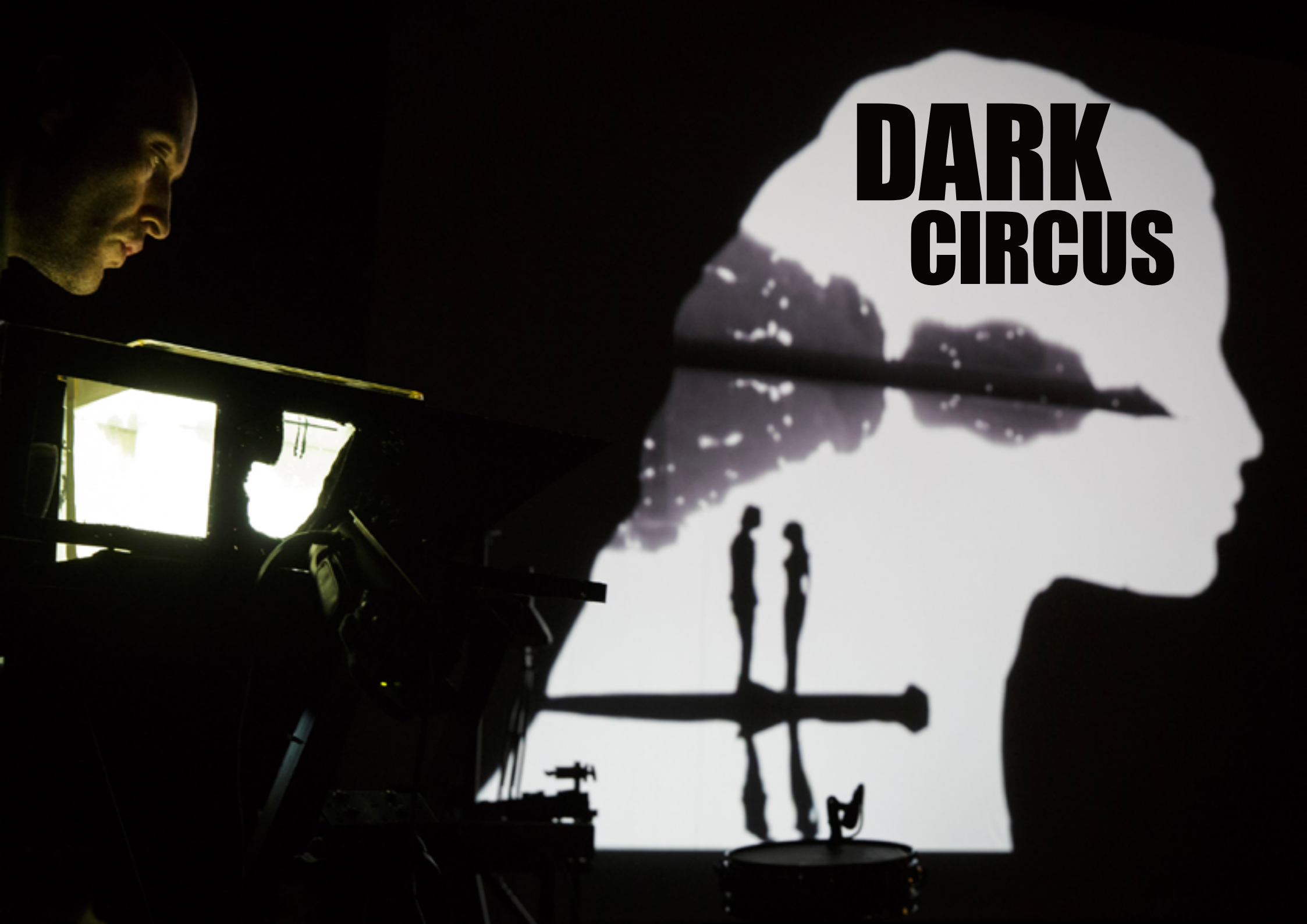


DARK CIRCUS



THE STORY



©Christophe Raynaud de Lage

“Come for the show, stay for the woe” is the motto of the morbid circus at the centre of STEREOPTIK’S latest piece. Dark Circus is the result of a collaboration between Pef, author and illustrator of « The Prince of Motordu » and numerous other children’s books, and Romain Bermond and Jean-Baptiste Maillet of STEREOPTIK. A chance meeting 20 years ago blossomed into a friendship, and from this friendship grew the desire to create something together. Dark Circus represents two firsts for STEREOPTIK. It is the first time the company will work from a script, and the first time words will be spoken on stage—a down-at-the-heels rocker of an emcee has the honour...In this sad circus the catastrophes pile up, one number after another. The trapezist crashes to the ground, the animal trainer is devoured by his lion, the human cannonball never returns from outer space. Luckily there’s a clumsy juggler to breathe a little colour into the proceedings. If the circus is dark, the tone is light. Music and images accompany the action and the story is laced with poetic moments and a healthy dose of irony: “Come for the show, stay for the woe.”

The ink drawings that provide the backdrop for Dark Circus, thick and black, resemble photographs in their use of light and contrast. The various techniques used onstage create images of extraordinary beauty and inventiveness. Here, the visual magic of the theatre meets the childlike wonder of the circus. Before our eyes, an urban landscape of buildings and streets transforms into a crowd-filled tent. Lit from above, a drum set becomes a runway to the stars, the neck of a guitar morphs into a stern animal trainer. A few flicks of an eraser and a wild horse is liberated from the ring, spreading poetry in his wake.

Maïa Bouteillet - translation Hillary Keegin

Interview Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet

Who does what when you are working on a show, then during the show itself ?

JBM : We are both visual artists and musicians. Romain is more of a cartoonist, I’m more of a composer, but we share all creative duties on our shows. We come up with the musical and visual aesthetic of a show together; same with its structure, the different elements that make it up, the transitions. Onstage, even if I do manipulate the puppets, one of us draws, the other does the music. That being said, it’s not quite as clear-cut in Dark Circus, because some instruments play an active part in the scenography and in the story. At some point, the snare drum comes to represent the circus ring, and the electric guitar becomes a character.

During the show, do you play characters in the story, or are you instead trying to disappear ?

RB : Neither. We are always visible. The entire show revolves around the idea that people can see us perform it. We build the sets beforehand, compose the music, direct the story and come up with the events. Then, in front of the audience, we re-build the whole thing together and animate it. We don’t try to hide, but we are not characters within the show, either. We are extensions of the puppets and drawings. Our existence onstage depends on them, we move, we act based on their needs. We are not aware of the potential beauty or of the meaning of our movements; the audience might enjoy them, or find them interesting, but we are focused on practical questions, on adjustments, on camera changes, on changes in rhythm, in the sound.

JBM : The contrast between what people see us do and what appears on the screen is at the heart of our approach. Even if the image we produce is striking, its only interest for us lies in the fact that people can see us produce it. The result does matter, of course, but it’s how you get to that result that is spectacular. Our work isn’t a performance in the sense that it is improvised, but it is one in the sense that it’s all done in the present, by us alone, in full view of the audience.

RB : Every scene is like a test of skill, performed without any safety net.

What was your relationship to the text Pef gave you ? Did working on a story written by someone else make you change your method ?

Romain Bermond : For our previous shows, we had start with a much vaguer story, which we would adapt based on the techniques we came up with. It was through the methods we used and the drawings that appeared that the show came to be, that its themes took form.

For *Les Costumes trop grands* (Costumes Too Big), we had written a story first, but it changed because of the constraints of the stage, in particular because of our choice not to use spoken language in our shows. For *Dark Circus*, Pef gave us a beautiful text, with a clear, precise story, but without any specific stage directions. We could do whatever we wanted. It was up to us to figure out how the actions he described would take place onstage.

Jean-Baptiste Maillet : This text is a great starting point to work on a story written by someone else. Pef is a writer and cartoonist. He has written books that were illustrated by others, and vice versa. That is the kind of relationship we have with him. He gave us a story that we then had to complete, to develop the way we wanted. That freedom was both a source of joy and a challenge.



©Christophe Raynaud de Lage

Had you asked Pef anything in particular when it came to the themes or structure of the text ? How does it echo your préoccupations ?

RB : We just told him we wanted him to create a poetic, fantastical world. We had talked about doing something together for a while, but we knew nothing about this allegory of the genesis of the circus before he gave it to us.

JBM : This circus story could be part of our universe, because it's clear that our shows have to do with childhood. We only work with simple things, things everyone has in their home; charcoal, pencils, felt-tip pens, paper, cardboard, etc. Our shows are about creativity, which also belongs to childhood. Teenagers stop drawing or playing music to focus on so-called more important activities. Everything that belongs to the field of creation and expression is often left behind. To see adults who still do those things probably reminds people of their childhood. People often tell us, "It's magic," the way you'll say it of something in your everyday life that is simple but that seems amazing.

Do you identify with any specific category of the performing arts— theatre of objects, puppet theatre, performance ?

RB : It's only after the fact that our shows were described as belonging to puppet theatre, by outside observers. People who knew what they were talking about looked at our work, and we discovered the work of other puppeteers—"real" ones—, who had received an actual training and were much more talented than we were in this particular field. At first, we went straight to matter, without any theoretical training. We didn't have any theoretical knowledge about animation, either, or about video. . I never received any training to do what I do today.

There isn't a school in the world that prepares you for such a protean approach, actually. We don't want to put a label on it. The more we can play, the more propositions we can make, the more different universes we meet... and the more we are happy.

Everything you do is so concrete, yet isn't it a way to escape the real world?

RB : What we are interested in is the world of the marvelous, the circulation of an emotion that erases the border between the audience and us, that brings us together. Which is why we don't want to talk about things like fear, weapons, worry, etc., all those themes that surround us and are systematically called upon.

JBM : What we are proposing is to share a poetic moment, without making any demands. We want to help people escape reality, to offer them something that is different from what they see when they turn on the news, even to go in the opposite direction, not because we think we can change reality, but as a way to remove ourselves from it.

Interview conducted by Marion Canelas - Translation Gaël Schmidt-Cléach



©Richard Schroeder

STEREOPTIK

Created in 2008 at the same time as the eponymous show, STEREOPTIK brings together Romain Bermond and Jean-Baptiste Maillet, both visual artists and musicians. Based on a score they build and write together, every one of their shows is built under the eyes of its audience, live. Theatre of shadows, of objects and puppets, silent films, unplugged or electronic concerts, fairy tales and cartoons are so many fields and genres whose boundaries STEREOPTIK likes to play with. At the heart of the many forms of art that appear on the stage is one principle: to show the audience the technical process that leads to the apparition of characters, of scenes, of a story. The audience is free to let themselves be carried away by the images and stories projected onto the screen, or to see in detail what leads to the movement of the cartoon on the screen, how ink creates a silhouette on a transparent background, what instrument is used to bring it to life. Visual, musical, and without text, STEREOPTIK's creations arouse curiosity and wonder in audiences of all ages and all nationalities.

Romain Bermond and Jean-Baptiste Maillet met while playing in a brass band. Together, they created their first show, *Stereoptik*, which was a huge hit with both audiences and programmers. This led to the founding of the STEREOPTIK company; since 2011, the group has toured the world extensively, with a repertoire comprising seven shows and an exhibition.

Dark Circus premiered at the Avignon Festival in 2015 and has enjoyed a particularly extensive and prestigious tour. It has been presented on numerous international stages, including the London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival, Here Theater (New York), Tokyo Metropolitan Theater, Melbourne Festival, Taiwan International Festival of Arts, and the Performing Arts Festival Groningen.

Antichambre—a new visual and musical poem—premiered at the World Festival of Puppet Theatres in Charleville-Mézières in September 2023.

©stereoptik



Distribution et soutiens

Created and performed by
Romain Bermond and **Jean-Baptiste Maillet**

Based on an original story by
Pef

Artistic collaborator
Frédéric Maurin

Production
STEREOPTIK
Bureau Prima donna - Pascal Fauve

Stage Manager
Julien Reboux

Administration
Thomas Clédé

Premiere : **Festival d'Avignon 2015**

Coproduction (France) :
L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Théâtre Jean Arp - Clamart, Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire - Cie Jamais 203.

Support from :
Scène nationale de l'Essonne, La Crie - Théâtre national de Marseille, L'Echalier - Couëtron-au-Perche, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux - Créteil.

STEREOPTIK is associated artist with **Théâtre de la Ville - Paris** and **L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette.**

STEREOPTIK acknowledges financial support from the **ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire** and the **Région Centre-Val de Loire.**

CULTURE FESTIVAL D'AVIGNON

L'HISTOIRE DU JOUR

« Dark Circus », un savoureux éloge du ratage

AVIGNON - envoi spécial

Trois accords de guitare électrique, et un dessin commence à se former, sur l'écran de fond de scène. Quelques traits, des points, et un petit chapiteau apparaît, au milieu d'une ville aux angles durs. Ainsi commence le *Dark Circus* de Stereoptik, un spectacle pour les enfants de tous âges, qui fait souffler un vent de poésie et de fraîcheur sur Avignon, qui en a bien besoin.

Stereoptik, c'est un duo formé par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux musiciens et plasticiens, même si l'un est un peu plus plasticien et l'autre un peu plus musicien. Depuis 2008, ils inventent des spectacles où tout se bricole à vue sur le plateau, à la croisée du théâtre d'ombres, d'objet et de marionnettes, du concert acoustique et électronique, du cinéma muet et du dessin animé.

Un plaisir enfantin

Pour ce nouveau spectacle, qu'ils créent à Avignon et vont ensuite tourner un peu partout en France pendant de longs mois, ils ont demandé à Pef, l'inventeur du cultissime Prince de Motorbù, de leur écrire une histoire originale. Alors il a imaginé ce petit cirque noir, où tout vire à la catastrophe : la fille de l'artiste Anika s'écroule sur le sol, Georges Swift, l'homme-canon, s'envole tellement en l'air qu'il en crève la stratosphère, Mexico Perez ne parviendra pas à dompter le lion qui n'a jamais pu l'être, quant au numéro de lanceur de couteaux de Batista et Wang, il finira mal, en général. La mort existe, elle ne peut pas toujours être défilée, comme au cirque.

C'est drôle, bien sûr, cet éloge du ratage, qui n'a pas les mêmes conséquences que dans le

« vrai » cirque. Mais pas seulement. On éprouve un plaisir totalement enfantin à voir les deux hommes créer leur petit univers en direct, et à observer le dialogue entre les manipulations qu'ils accomplissent et le résultat, filmé en direct par des petites caméras et projeté sur l'écran.

Romain Bermond, le plus plasticien du duo, dessine au feutre, au fusain, à la craie, à l'encre plus ou moins diluée, il jette du sable sur sa table lumineuse, y trace des signes, joue avec la matière. Les deux manipulent des figurines en carton découpé ou en porcelaine, devant des paysages dessinés sur une toile cirée déroulée à la main.

Ils sont évidemment des enfants de Mellin, mais leur univers est différent, plus rêveur, grignotant juste ce qu'il faut, nourri de toute évidence de multiples influences. Un univers qui a la beauté du noir et blanc, décliné dans tous ses tons, ses flous ou ses contrastes, et dans lequel la couleur éclate tout à coup et envahit l'écran, rouge comme le nez du clown, jaune, bleu, vert, orange. Il y aura même des paillettes, comme dans les petits cirques de notre enfance, que l'on guettait avec tant d'impatience, au village. ■

F.D.

Dark Circus, par Stereoptik. Chapiteau des Pévénets blancs, à 11 heures et 15 heures, jusqu'au 23 juillet. Durée : 1 heure. Dès 7 ans. Puis en tournée.

**STEREOPTIK,
DUO DE MUSICIENS
ET PLASTICIENS,
INVENTE
DES SPECTACLES
OÙ TOUT SE
BRICOLE À VUE**



THÉÂTRE DE PRIVAS

Stereoptik, un OVNI artistique

Le théâtre de Privas propose un spectacle visuel et musical à voir en famille. Stereoptik réunit Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond qui sont à la fois dessinateurs, bruiteurs, hommes orchestres, projectionnistes et conteurs. Ils vous invitent à découvrir un univers curieux, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains. Ce moment suspendu et original fut une vraie découverte lors du dernier Festival d'Avignon.

Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde, et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres !

Création en direct

Mais c'est avant tout la création d'une œuvre que l'on voit tout au long du spectacle. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans



Un spectacle insolite, ludique et inventif.

l'élaboration de dessins projetés sur écran géant, et d'une création musicale composée en direct. Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien, devenant successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable. L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de

la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire... C'est sans aucun doute un spectacle insolite, ludique et inventif. Laissez-vous surprendre !

Ingrid Brien

Jeu 26 février, à 19h30
Renforcements : 04 75 64 93 39

Avignon : Pef, scénariste d'un spectacle extraordinaire



CHRONIQUE D'UN FESTIVAL. -15- À quatre jours de la fin du festival, les virtuoses du dessin en direct avec musique, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, enchantent petits et grands avec *Dark Circus*, une histoire imaginée par l'auteur du fameux *Prince des mots tordus*.

Miraculeux! Merveilleux! Enchanteur! Magique! Fascinant! Au sortir de la Chapelle des Pénitents-Blancs où se donne *Dark Circus*, petits et grands n'ont pas de mots assez forts pour dire leur bonheur. Inscrit dans le programme «Jeune public» voulu par **Olivier Py**, le spectacle est un bijou.

Romain Bermond, qui dessine, Jean-Baptiste Maillet, qui est musicien et qui pour *Dark Circus* manipule dans l'eau (un petit aquarium), ont mis au point leur art il y a déjà quelques années. En 2008, ils avaient créé *STEREOPTIK* et leur compagnie a pris ce nom. S'il fallait qualifier leur art on pourrait dire qu'ils font du cinéma sans pellicule. Ils fabriquent en direct des films d'animation qui sont projetés sur un grand écran. Ils ont notamment donné un spectacle, cet hiver, au Paris-Villette où Valérie Dassonville et Adrien De Van, directeurs de l'établissement de la ville consacré aux enfants et adolescents, programment des artistes rares qui passionnent aussi les parents. Il faut beaucoup d'imagination et d'astuce pour, sans pause, pendant une heure, donner le sentiment de cette animation, avec métamorphoses des formes, des objets, fluidité des images qui s'enchaînent magiquement et qui sont donc dessinées au fur et à mesure du déroulement de l'action.

Les deux garçons, jeunes quadragénaires qui à force de travailler ensemble se ressemblent un peu, se considèrent comme des artisans. Ils sont modestes et humbles, mais font du très grand art. Pour *Dark Circus*, ils s'appuient sur un scénario de l'auteur-illustrateur né en 1939, Pierre Elie Ferrier.

Le père du *Prince de Motordu*, a imaginé une histoire très sombre qui se déroule dans un cirque. Un Monsieur Loyal présente une suite de numéros. Tous se terminent tragiquement! Mais à la fin, rassurons-nous, on peut avoir le sentiment que tous les personnages ressurgissent...

Le public bluffé par la virtuosité des artistes.

La trapéziste, le dompteur, l'homme canon, tous apparaissent, font leurs numéros. À droite, Romain Bermond qui dessine, glisse des feuilles -il y a évidemment un côté lanterne magique, très sophistiqué, dans le procédé- et dessine donc en direct.

Dans *Dark Circus*, il y a un moment, en dehors du cirque, avec un petit cheval, qui lui est animé à l'avance sans doute, et qui fait un long périple dans des paysages de liberté qui surgissent devant nous. Un moment, clin d'œil, Romain le prend dans sa main pour le faire sauter au-dessus d'un grand précipice entre deux falaises... Alors on est bien obligé de comprendre que c'est vraiment du dessin en direct! Autrement, on est bluffé par la virtuosité des artistes.

Une sûreté de trait confondante, des techniques très diverses. Le spectacle, ce sont ces images en constante transformation, mais aussi l'action des deux artistes. Le dessinateur, le musicien-bruiteur et ses gestes dans l'eau qui font apparaître des formes étranges sur l'écran. Tout est beau, intelligent. N'en disons pas plus. Mais vous n'en reviendrez pas! *Chapelle des Pénitents-Blancs, à 11h et 15h jusqu'au 23 juillet. Pour tout public à partir de 7 ans. Une très longue tournée suit à partir du mois d'octobre.*

Armelle Heliot



Culture & Savoirs

FESTIVAL D'AVIGNON

Stereoptik, l'animation comme un jeu d'enfant

Spectacle tout public, Dark Circus mélange musique, arts plastiques et cinéma et offre au public avignonnais une heure de pur bonheur.



4 - 25 juillet

Dimanche, à l'heure de la messe, le public de la chapelle des Pénitents blancs d'Avignon a vécu un moment de grâce. Le matin de la première, dans ce très beau lieu dédié par l'équipe d'Olivier Py à l'enfance et à la jeunesse, le duo de Stereoptik a été ovationné, chaleureusement remercié. Peut-être parce que Dark Circus, leur nouvelle création, est une éclaircie dans le ciel terne de la soixante-neuvième édition du Festival d'Avignon.

Les deux artistes disposent d'une large palette de techniques

Crânes lisses et chemises claires, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet jouent sur scène de leur ressemblance. Musiciens et plasticiens, ils ont créé en 2009 Stereoptik, un premier spectacle qui a nommé leur compagnie et jeté les bases d'un travail très original. Jean-Baptiste est l'homme-orchestre qui passe avec aisance de la guitare à la batterie ou au clavier. Romain est à la table de dessin, entouré d'une foule d'objets et de silhouettes en carton. Leurs gestes sont filmés par des caméras verticales. Héritiers de Méliès, bricoleurs de génie, ils ont inventé un procédé qui permet de créer en temps réel - et en rythme - des films d'animation. Comme de vrais cinéastes, ils ont un sens du cadre, des changements de focale et du montage. Les ficelles sont visibles, les manipulateurs à découvert, et c'est ce qui fait le charme de leurs effets spéciaux basse technologie qui se passent de la 3D pour faire voler les suphéros.



ROMAIN BERMOND (ici) ET JEAN-BAPTISTE MAILLET ONT INVENTÉ UN PROCÉDÉ QUI PERMET DE CRÉER EN TEMPS RÉEL - ET EN RYTHME - DES FILMS D'ANIMATION. PHOTO CHRISTOPHE RAPHAËL DE LAGE

Stereoptik croise l'histoire de deux personnages partis courir le monde et celle d'une chanteuse de cabaret enlevée par des extraterrestres. C'était étrange, drôle et poétique. Comme son titre l'indique, Dark Circus est plus sombre et joue sur le noir et blanc pendant les deux tiers du spectacle. Comme sur un écran magique, un petit chapiteau peint au lavis à l'encre de Chine surgit à la périphérie d'une ville. À l'intérieur, accompagné par un piano bastringue, un monsieur Loyal aux yeux de Docopy donne le ton : « Venez nombreux, soyez malheureux. » Les numéros de cirque donnent la chair de poule et les clowns font peur aux enfants. Peuf, l'auteur illustrateur jeunesse qui signe l'histoire originale, l'a bien compris. Au Dark Circus, la trapéziste chute, le partenaire de la lanceuse de couteaux meurt d'une lame en plein cœur, le lion efflanqué est indomptable.

Pasail, feutre, craie, peinture, toile crée déroulée grâce à une manivelle, les deux artistes disposent d'une large palette de techniques. Une poignée de sable jetée sur une feuille blanche devient la piste de cirque, une jambe de poupée plongée dans un petit aquarium crée un ballet nautique, une goutte d'eau légèrement teintée de noir fait naître un somptueux cheval au galop. Et quand la main du dessinateur semble danser sur l'écran avec l'animal, l'adéquation est parfaite entre le créateur et sa création. Il faut absolument regarder les corps des deux artistes, impeccablement calés sur la musique.

Comme une ultime rupture de rythme, l'irruption de la couleur provoque une explosion de joie enfantine. Sur fond jaune acidulé saupoudré de paillettes disco, le vieux lion se mue en guitariste psychédélique tandis que la ménagerie improvise une arche de Noé verticale et fournaque. D'un coup de baguette magique, Stereoptik colore les spectateurs du Dark Circus et éclaire les visages du public avignonnais, émus et ravis.

SOPHIE JOUBERT

Dark Circus, Stereoptik, diaporama une histoire originale de Peuf, créée et interprétée par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Jusqu'au 23 juillet à la chapelle des Pénitents blancs, Avignon, puis en tournée. Tout public à partir de sept ans.

FESTIVAL D'AVIGNON : STEREOPTIK, « DARK CIRCUS », CIRQUE EN CHANTIER...



LEBRUITDUOFF.COM – 21 juillet 2015

Festival d'Avignon – Dark Circus – Stereoptik – Chapelle des Pénitents Blancs du 19 au 23 juillet à 11h et 15h

Les spectateurs de la Chapelle des Pénitents Blancs, à la fin de la première de la création du duo Stereoptik, avaient du mal à revenir de ce merveilleux voyage au pays de cet improbable cirque dont le slogan est déjà tout un programme en soi : « Venez nombreux, devenez malheureux ! ». Tels des Alice ayant traversé le miroir, ils n'en croyaient pas leurs yeux du miracle qui venait de se produire. Sonnés de bonheur, bouleversés d'émotion, leur réponse c'est leur corps qui l'a délivrée : une standing ovation et de très nombreux rappels ô combien justifiés par cet incroyable spectacle, construit en direct sur le plateau par Romain Bermond et Jean Baptiste Maillet, deux musiciens plasticiens aussi talentueux que (jusque-là) peu connus.

Tout ici relève de la magie... D'abord, cette « fabrication à nu ». Époustouflant d'assister aux gestes des deux complices qui, tels des Prométhées (mais la modestie en plus), s'affairent derrière leur pupitre artisanal éclairé par un simple spot pour, au pinceau et à l'encre de Chine, donner vie aux personnages lorsque ceux-ci ne sont pas des silhouettes prédécoupées qui en ombres chinoises défilent au rythme de la machinerie d'une sorte d'orgue de Barbarie actionnée par leurs sains. Des jets de sable sur le papier dessinent l'espace de la piste ou suggèrent encore les reliefs d'un paysage dans lequel gambade un cheval fougueux... bientôt entouré d'un enclos qui pieu à pieu s'élève du sol... pour qu'un ample coup de gomme vienne ensuite effacer les barrières qui le retenaient prisonnier et lui redonne la liberté en le délivrant du lasso du dompteur.

De même, le plasticien, soucieux au plus haut point de la liberté de sa créature de papier, tendra malicieusement le bras au cheval pour permettre à ce dernier, s'en servant de pont, de franchir l'abîme entre deux falaises à pic. La caisse claire deviendra à son tour le centre de la piste aux étoiles, et le manche de la guitare sera la tête de l'infortuné dompteur de lion. Et il ne s'agit là que de quelques aperçus de la créativité foisonnante à l'origine de l'histoire merveilleuse qui, projetée, prend place sur l'écran.

Merveilleuse, elle l'est assurément la belle histoire de ce chapiteau où, à l'unisson du M. Loyal déprimé à la voix monocorde, style chanteur de rock ayant beaucoup vécu, les artistes semblent d'emblée résignés à une représentation « unique » en noir et blanc au milieu d'une cité hérissée elle-même de tours en noir et blanc : les numéros de la trapéziste sur sa corde volante, de l'homme au canon, du dompteur du lion indomptable, du dresseur de chevaux, de l'amoureux-cible humaine de la lanceuse de couteau, sont tous ponctués d'un roulement de grosse caisse... annonçant le destin « tragi-comique » de leur auteur précipité illico presto dans les bas-fonds du royaume d'Hadès.

Sauf que, les contes sont ainsi faits que survient « l'élément réparateur », le petit grain de sable qui va déjouer la mécanique en marche. Au micro, le Monsieur Loyal déprimé, annonce un dernier numéro, non prévu celui-ci... Un jongleur – à une seule balle ! – si maladroit qu'il se prend les pieds dans le tapis et s'étale de tout son long, assommé par la petite boule. Celle-ci glisse alors sur la piste et – miracle ! – de grise elle devient d'un rouge éblouissant ! Elle s'échappe dans les rangées résignées des gradins. Et, deuxième miracle, elle irradie chacun qui va « retrouver des couleurs » (pour de vrai). Mais l'enchantement des spectateurs sera à son comble lorsque le lion, guitare à la main, crinière au vent, et en habits lumineux d'apparat, viendra poser sa grosse bonne tête contre celle du dompteur ressuscité. Défileront l'équilibriste, l'homme canon, le couple de lanceurs de couteaux, le dresseur de cheval, tous ayant repris des couleurs, pour danser une farandole sous les airs électriques du lion à la guitare. A l'unisson, la cité alentour, comme le chapiteau et ses occupants, se parera des couleurs lumineuses.

La chute de ce conte réalisé à partir d'un (court) récit du facétieux PEF (auteur du Prince de Motordu) est un bijou de poésie sensible : « Lorsqu'un clown entre en piste, souvent les plus jeunes spectateurs sont pris d'une peur irrépressible. C'est parce que, sans le savoir, ils ont en eux toute la mémoire du monde et qu'ils savent qu'à un moment donné de l'histoire, un Dark Circus a vraiment existé dont il reste en souvenir une boule rouge sur le nez des clowns. »

Ainsi, au rythme soutenu des inventions projetées, on est pris en sandwich entre l'histoire fabuleuse qui nous est racontée et la construction magique de cette même histoire ; un double tourbillon qui nous fait délicieusement tourner la tête au propre comme au figuré.

Hymne vibrant à la fragilité du cirque qui continue au-delà du temps qui passe et des cultures différentes à parler à l'imaginaire collectif, ce *Dark Circus* de Romain Bermond et Jean Baptiste Maillet est à sa manière – touchante et modeste s'il en est – « une toute petite boule rouge » égarée dans la grisaille ambiante de la mondialisation. Le génie de la fabrication de Stereoptik, la poésie sensible et le message subliminal qu'il distille, réenchantent le monde en réunissant petits et grands dans le même désir de rêves.

Yves Kafka



AVIGNON 2015

Festival In

La dernière semaine festivalière reste copieuse. Preljocaj joue dans la Cour d'honneur, Fanny Ardant à l'Opéra du Grand Avignon. Zoom aussi sur nos coups de cœur, Cuando, Dark Circus, Dorsaf Hamdani.

CUANDO
Génial safari-théâtre



Quando revient à casa voy a ser otro (Quand je rentrerai à la maison je serai un autre), de l'autre mortier en scène argentin Mariano Ponsotti, est l'un de nos coups de cœur de la semaine. Il croise avec brio les destins de quatre personnages : une chanteuse rock, un vieux militant révolutionnaire, la victime d'un imposteur, un homme politique de gauche qui a perdu les élections. Leurs histoires s'entremêlent comme des poupées russes, la construction dramaturgique est rhizomante, la mise en scène ultra inventive et cinématographique, les acteurs excellents.

Marie-Eve BARBIER

BARBARA-FAIROUZ
Deux divas en une



Une diva dans un cadre divin : le concert Barbara-Fairouz, donné mardi soir dans la cour du musée Calvet fut un moment de grâce qui nous fait tout oublier. Rencontre de ses quatre musiciens, Dorsaf Hamdani donnait le coup d'envoi d'une nouvelle tournée persane. Grande voix de la Tunisie, la chanteuse chante ses deux "grandes sœurs", Barbara, grande dame de la chanson française, et Fairouz, diva libanaise. Le résultat est envoi grâce à sa personnalité et à l'émotion et subtilité de l'arrangement qui offre à l'oreille avec Daniel Milé. Au rappel, Le Soleil noir se fait l'apogée de leur talent.

Marie-Eve BARBIER

THE LAST SUPPER
Queue de poisson



Auteur-metteur en scène égyptien, Ahmed El Attar signe The Last supper, description alerte d'un dîner de famille de la bourgeoisie égyptienne. Alors que la révolution gronde, la famille - un homme d'affaires, sa fille et son mari, ses frères... - continue la conversation d'argent, de sorties en yacht, à faire des sauteries. Le spectateur cherche la clé de ce dîner, mais ne la trouvera pas. Comme Tchekhov, El Attar veut montrer le tragique des petits côtés de l'existence. Mais il marque son ressort à cette comédie sociale qui se termine en queue de poisson.

Marie-Eve BARBIER

DARK CIRCUS
Dessine moi un lion



Petit bijou, Dark Circus de Benjamin Bernheim et Jean-Baptiste Nallet de la compagnie Stereoptik est aussi poétique qu'un dessin de Saint-Exupéry. Leur art est à la croisée du théâtre d'ombres, du film muet et de la musique. Plasticiens et musiciens, les deux complices montent sous nos yeux un cirque artisanal, fait avec les moyens du bord et beaucoup de créativité. Ils racontent à nos yeux, à l'aide de l'humain, d'acier, de bois, de papier, un film d'animation projeté sur grand écran. Une tâche d'ours, une pointe d'acrobate, et c'est un voyage qui se forme. L'agilité et la fragilité des deux artistes nous étonnent.

Marie-Eve BARBIER

Au Festival d'Avignon, le duo Stereoptik crée un Dark Circus animé, virtuose et enchanteur

Le dessin pour rêver

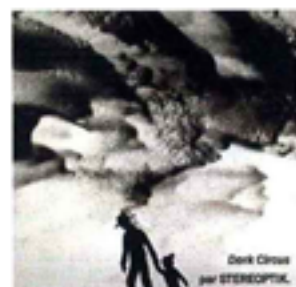
• 19 juillet 2015 - 23 juillet 2015 •



Présentée depuis le 19 juillet à la Chapelle des Pénitents blancs dédiée au Jeune Public, Dark Circus, par le virtuose duo d'artistes plasticiens et musiciens Stereoptik, est une création enchantée, subtile et totalement rafraîchissante qui donne un dernier petit coup de fouet à la programmation de fin de parcours du Festival d'Avignon. Dans un monde en noir et blanc et sans paroles, inspirée par une histoire originale de l'auteur-illustrateur de littérature jeunesse Pef, se crée au présent, projetée sur grand écran, la déambulation d'un cirque malchanceux en tournée, avec acrobate, jongleur, dompteur, lion et autres lanceurs de couteaux, qui font preuve de tous les sacrifices... Ici, le dessin fait spectacle, créé et manipulé en direct par un impressionnant illustrateur ambidextre, qui envoie mille et une poudre aux yeux et multiplie les points de vue grâce à des zooms et perspectives optimisés, et à un coup de crayon de maître ! Idem pour la composition musicale, qui sert au propre et au figuré tous les personnages et paysages animés de cet objet artisanal passionnant d'ingéniosité... et laisse entrer discrètement, sans faire de bruit, un peu de couleur dans ce monde de brutes. Le réel se dilue dans l'imaginaire comme un cheval qui ouvre son endos... Beau à couper le souffle !

DELPHINE MICHELANGEI Juillet 2015

Dark Circus se joue jusqu'au 23 juillet au Festival d'Avignon
photo : © Christophe Raynaud de Lage, Festival d'Avignon



nous a laissé une totale liberté d'interprétation de son histoire. C'est un conte sur la genèse du cirque, faisant vivre un cirque sombre qui s'installe en ville avec un slogan "venez nombreux, devenez malheureux". Le public se déplace et découvre une série de numéros en noir et blanc apparentés au cirque traditionnel qui finissent tous mal, avec lanceur de couteaux, dompteur, trapéziste et homme-canon traversant la toile, jusqu'à ce qu'un jongleur avec une balle rouge petit à petit ne parvienne à faire renaître la vie, la magie, le merveilleux et la joie. Cette histoire nous a émus et touchés.

Comment appréhendez-vous l'univers du cirque ?
J.-B. M. : La pièce fait écho à nos représentations imaginaires du monde du cirque et à nos

"DANS TOUS NOS SPECTACLES, QUELQUE CHOSE SE RÉFÈRE À L'ENFANCE SANS ÊTRE ENFANTIN."

JEAN-BAPTISTE MAILLET

souvenirs d'enfant. Et dans tous nos spectacles, quelque chose se réfère à l'enfance sans être enfantin. Pour chaque numéro, nous renouvelons le langage plastique. Plusieurs techniques pour plusieurs histoires : comme au cirque, sans oublier l'aspect pénible des séquences, qui reposent à tout moment sur notre adresse à les réaliser en direct.

R. B. : Nous essayons de magnifier les numéros, réalisant l'incroyable ! Et nous créons une musique à l'image plutôt électronique dans le son, nous éloignant des univers de Nino Rota ou Dario Farnati, compositeur pour Tim Burton. Nous aimons créer pour tous les publics, le spectacle est un moment de partage qui provoque la discussion.

Propos recueillis par Agnès Santi

FESTIVAL D'AVIGNON, Chapelle des Penitents
Blancs, place de la Principale. Du 19 au 23 juillet
à 11h et 18h, 36€, du 20 au 24 14, 14, 14.

Veille

RéciDives a 30 ans

DIVES-SUR-MER (14) Organisé par le CRéAM, centre régional des arts de la marionnette, le festival de marionnettes et de formes animées RéciDives Mera cette année sa 30^e édition. La manifestation que dirige Anne Decourt tout près de Cabourg se déroulera du 10 au 14 juillet, avec une vingtaine de propositions artistiques inscrites dans sa programmation. Spectacles en salle ou de rue, formes courtes et entresorts composent l'affiche 2015 avec, à voir ou à revoir les créations des compagnies Anima Théâtre, Tro Hlot, La Soupe ou encore Sténoptik (avec Dark Circus), qui sera présenté la semaine suivante au Festival d'Avignon, cream-normandie.com



Mijaures L, Anima Théâtre

"Dark circus" : l'éblouissante magie sous des lampes de bureau !

Jamais spectacle enfant d'adulte n'a été applaudi. Le public est lent pour applaudir Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, les membres du groupe Stereoptik. Dans la chapelle des Pénitents blancs, une heure durant, les spectateurs ont été suspendus dans le temps. Transportés dans un univers de noir et blanc, fragile comme un grain de sable, une trace de fessier, une goutte d'eau... et crucial comme une lueur plénétale dans le cœur des humains. "Dark circus" garde du scénario écrit par Pef cet humour si particulier, capable d'associer humour et candeur, de naviguer à contre-courant en portant un message universel. « Venez nombreux, devenez malheureux ! » classe la voix grésillante de M. Loyd, qui sillonne la ville à bord d'un corbillard. Sur l'écran où Stereoptik projette ses dessins, on voit se succéder une série de



Le groupe Stereoptik est sur la scène des Pénitents blancs. Photo : A. Gougeon / 400000

numéros plus insaisissables les uns que les autres. Et pourtant, on est loin de l'univers d'un Tim

Burton. On rit. De la stupeur, de la tristesse, de ce duo d'artistes. De l'absence et de l'absence

avec laquelle, par la magie de la vidéo projection, une cabane blanche devient une lune, du sa-

ble un public, des cordes de guitare une cage... On se sent d'applaudir, comme au cirque ! Car il est étonnant de voir la modestie des moyens mis en œuvre : de part et d'autre de l'écran, deux hommes en gris sont perchés sur leurs instruments, défaits de lampes de bureau. Une batterie, un clavier, une guitare pour Jean-Baptiste. Du papier, de l'encre et du fusain pour Romain. Quant à la fin de l'histoire, c'est sans un happy end, bien sûr ! Qui nous ramène au passage le spectre des tentes rouges des cirques. Un moment solitaire de pure tendresse, de poésie et d'humour.

S.S.T.

Jusqu'au 23 juillet à 11 et 15 heures à la chapelle des Pénitents blancs. Durée : 1 heure. Des 7 ans. Prix : 04 90 14 14 14.

[FESTIVAL D'AVIGNON] LUMINEUX « DARK CIRCUS » PAR STEREOPTIK

Programmés en dernière ligne droite du 69e Festival d'Avignon, les faiseurs d'images que sont Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond nous font entrer sur la sombre piste aux étoiles de leur Dark Circus. Petit bijou

Note de la rédaction : ★★★★★



Approchez approchez, le cirque arrive en ville. Il s'installe d'un trait de pastel noir sur un grand écran blanc. D'un côté Jean-Baptiste Maillet, guitariste et bruitiste multi fonction a envoyé quelques riffs et a commencé à mixer ses claquements de mains et de doigts. Le son est rock, hypnotique. Le cocon est parfait pour entrer dans le chapiteau désormais construit. Approchez, approchez, « Venez nombreux, devenez malheureux ». Car ici, on découvre un cirque cynique où les lion mangent leurs dompteurs et les trapéziste ratent leur atterrissage. Et on se marre face à la douleur.

Complètement jouissive, l'histoire pensée par Pef vient dialoguer avec nos peurs d'enfants. C'est vrai, qui aime vraiment les clowns ? Ce nez rouge, c'est louche non ? Ce spectacle jeune public n'est pas le premier de Stereoptik mais le coup de projecteur que leur apporte Avignon est sans comparaison possible. Se déroule devant nos yeux un tour de magie performatif où eux deux créent dans une osmose totale un film en direct et sans caméra. L'un dessine, l'autre joue les marionnettistes dans une orgie d'idées minutieuses et brillantes.

C'est poétique en même temps qu'extrêmement contemporain. C'est ici un cheval sauvage qui galope libéré en un coup de gomme. C'est surtout l'hallucination de voir comment se traduit en mouvement le texte de Pef dans des mises en place digne de scènes sorties de western.

On rit du pire ici face à travail absolument tout public. Beau, accessible, exigeant.

Amélie Blaustein Niddam

ON A VU À AVIGNON

S'il te plaît, dessine-moi un "dark circus" !



À la croisée du film muet et du théâtre d'objets, "Dark Circus" nous émerveille. À voir dès 7 ans.

"Objets dessinés avec nous dans une âme ?", se demandait Louisine. Sous les doigts de Romain Bernond et Jean-Baptiste Maillet de la compagnie Stereoptik, pas de doute, les objets peints sur scène, guirlandes, fusains ou personnages en carton ont une vie sacrément animée et palpitante ! Le théâtre de la compagnie Stereoptik, présent à la Chapelle des Pénitents blancs, ne ressemble à aucun autre. Leur art est en effet à la croisée du théâtre d'ombres, du film muet et de la marionnette. Plutôt fiers et modestes, les deux complices montrent en effet sous nos yeux un cinéma artisanal, fait avec les moyens du

bon et beaucoup de créativité. Ils réalisent à vue, avec des moyens traditionnels, fusains, craie, sable, marionnette, un film d'animation projeté sur grand écran, tout en intégrant aussi la musique du spectacle. Dark Circus offre des moments magiques. Au rythme d'une course-chasse, un homme dessine un chapeau, la ville qu'il habite. On peut de fait, à l'instar de l'artiste, dessiner son propre monde. Durant une heure, il raconte l'histoire du Dark Circus, sur un scénario

de l'illustrateur Pef. Dans ce ciné-musée, tout tourne à la catastrophe : la voligieuse s'envole au sol, le dompteur de lion est dévoré, le lanceur de couteaux s'est transformé en poisson. Les personnages se transforment d'un moment à l'autre par deux mécanismes : un "habillage" d'effets et "vrais" qui laisse peu de doute sur le destin des personnages. Comme dans les contes, ce Dark Circus est dur et cruel jusqu'au retour au calme. On se rassure, tout est bien qui finit bien.

Jusqu'au 21 juillet à 19h et à 20h, à la Chapelle des Pénitents blancs, Avignon. À partir de 7 ans. 04 90 14 14 14 ou www.festival-avignon.com

"The last supper" nous laisse sur notre faim

C'est l'un des artistes-metteurs en scène acolyte de la scène caennaise, Ahmed El Attar signe *The last supper*, description d'une nuit de famille de la bourgeoisie égyptienne. Alors que la révolution gronde aux portes de sa maison, la famille - un homme d'affaires, sa fille et son mari, un gendre... - fait comme si de rien n'était. On continue à converser d'argent, de sorties en yacht, à faire des selfies. On ne veut pas croire que leur monde sera bouleversé - et peut-être que c'est la raison - l'élite reste sur pied après la destruction de Moubarak.

Les dialogues rebondissent comme dans une partie de ping-pong, on est légèrement gêné par le mariage au début de la pièce, avant de s'habituer et de faire connaissance avec chaque personnage. Ils parlent beaucoup, mais de choses insignifiantes. Beaucoup de bruit pour rien poursuit-on souvent. Des flashs, des écrits sur images de couleur rouge, comme dans un labo photo, introduisent un doute sur les événements, une faille dans le système, une dring-ding sur ce qui se passe. Le film, *The last supper*, référence à la Cène biblique, est l'absence de la mise à table introduisant aussi une tension. Ils produisent une œuvre chez le spectateur. On cherche la clé de ce film. On ne l'a pas. Comme Tchoukine, El Attar veut montrer le tragique des petits cités de l'Égypte. Mais il manque un accent à *The last supper*, qui se termine en queue de poisson.

M.E.B.

"The last supper", jusqu'au 24 juillet à 20h, à la Grande salle de la Chapelle des Pénitents blancs, Avignon. À partir de 12 ans.



"The last supper" décrit un soir de famille de la bourgeoisie égyptienne, bouleversé par le pouvoir et l'argent.

Festival d'Avignon/"Dark Circus": un formidable numéro d'équilibristes

Vous êtes-vous déjà demandés comment était né le cirque ? Le duo d'artistes qui forme Stereoptik, oui. C'est l'histoire de leur nouveau spectacle, *Dark Circus*, présenté à la Chapelle des Pénitents Blancs dont on ressort avec un grand sourire, ravis d'avoir passé un moment hors du temps devant ce petit bijou d'artisanat. Romain Bernond et Jean-Baptiste Maillet ont en effet concocté un petit chef d'œuvre d'ingéniosité ! Dans la pénombre, dissimulés à demi derrière une table de chaque côté de la scène, ils créent leur mise en scène au fil de l'histoire. Deux rétroprojecteurs renvoient sur un écran géant en fond de scène l'image de leur travail réalisé en direct. Le spectacle est aussi bien sur l'écran que sur le plateau. Tout commence par quelques riffs de guitare, puis des percus d'un côté tandis que l'autre commence à se dessiner un chapeau dans un terrain vague en bordure d'une ville. Le trait est noir comme l'ambiance qui s'en dégage. Une voix invite les habitants à aller au Dark Circus : « Venez nombreux, devenez malheureux ! ». Le décor est planté. Ici, point de couleurs, point de vie. On va au cirque non pour se divertir, mais pour s'attrister. Les numéros qui y sont présentés sont en représentation unique : la voltigeuse, l'homme canon, le dompteur de lion, le lanceur de couteaux... personne n'en sortira indemne. C'est la fatalité du Dark Circus. Et ce n'est pas le Monsieur Loyal aux allures de membre de la Famille Adams, qui mettra l'ambiance, bien au contraire.

Un univers entre poésie et humour

Si le fond de l'histoire sortie tout droit de l'imagination de l'auteur et illustrateur Pef, est originale et décalée, c'est aussi et surtout par la forme choisie par Stereoptik pour la raconter qui est intéressante. Car les deux artistes mélangent les techniques : peinture, fusain, sable, ombres chinoises, dessins animés... tout est bon pour accrocher le spectateur avide de découvrir chaque nouvelle histoire racontée du bout des doigts. Ces artistes complets et complémentaires nous livrent un vrai numéro d'équilibristes, entre poésie et humour, et nous entraînent dans leur univers à la Tim Burton dès les premières minutes, pour mieux nous surprendre à la fin et redonner de la couleur à nos vies.

Sophie Moulin

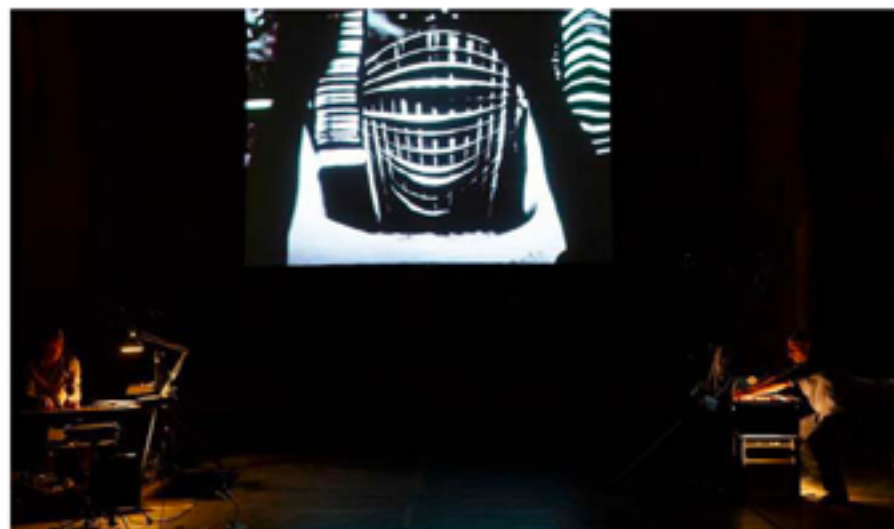
Les 21, 22 et 23 juillet à 11 h et 15 h à la Chapelle des Pénitents blancs, place de la Principale. Tarifs : de 8 à 17€. Résas. 04 90 14 14 14 ou www.festival-avignon.com (Durée : 1h) À partir de 7 ans

Source : <http://www.citylocalnews.com>

Dark Circus

'Dark Circus' de PEP et Stéréoptik du 19 au 23 juillet à la chapelle des Pénitents blancs

Par Elsa Pereira Publié lundi 20 juillet 2015



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Si seulement tous les spectacles jeune public pourraient ressembler à 'Dark Circus' ! Drôle, poétique, intelligent... La liste des qualités du spectacle est longue et dans le public à la fin de la représentation les applaudissements se font sonores. Dernière création du duo Stéréoptik, 'Dark Circus' invite petits et grands à un voyage féérique où les fauves sont indomptables et les chapiteaux mystérieux.

Bienvenue au Dark Circus où il n'est pas question de fleurs qui arrosent et de clowns aux chaussures trop larges. Ici le slogan « venez nombreux, devenez malheureux » plante le décor d'un cirque pas tout à fait ordinaire. Derrière le micro qui grésille un Monsieur Loyal au regard fatigué présente les numéros uniques d'artistes soi-disant incroyables. Sauf que tout tourne mal, la trapéziste s'écrase sur la piste, le lion incontrôlable dévore son dompteur et l'homme boulet de canon finit quelque part perdu dans l'espace...

Une sacrée histoire signée par PEP - dont les dessins du prince du Motordu ont vu grandir des générations d'enfants - et racontée par les excellents Stéréoptik : le musicien Jean-Baptiste Maillet (à la batterie, guitare, piano...) et le plasticien Romain Bermond (au pinceau, feutre, crayon, fusains...). De grands enfants qui avec une poignée d'instruments, des papiers découpés, un décor décollant et de l'encre de Chine réussissent à nous faire décoller du sol. Un spectacle d'une toute petite heure raconté à quatre mains

et qui nous rappelle à notre bon souvenir ce passage du 'Petit Prince' : « La perfection est atteinte non pas lorsqu'il n'y a plus rien à ajouter, mais lorsqu'il n'y a plus rien à retirer. »

> Du 19 au 23 juillet - 11h et 15h à la chapelle des Pénitents blancs

> Durée : 1h



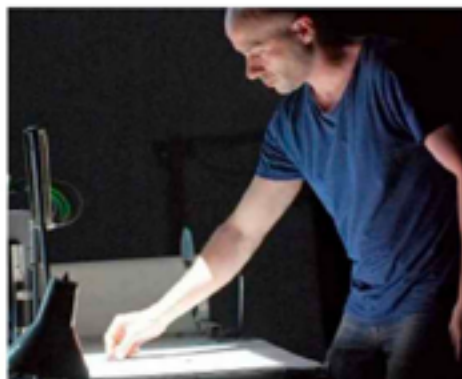
spectacles

Stéréoptik, théâtre nouvelle génération en Avignon

Romain Bermont et Jean-Baptiste Maillet ont monté il y a six ans leur compagnie, présente cette année dans le programme "in" d'Avignon.



Jean-Baptiste Maillet lors de Dark circus. « On arrive à peine à se dire aujourd'hui qu'on est manipulateurs en marionnettes »



Romain derrière la table à dessin et manipulation que les deux artistes ont voulu laisser visible au public.

Leurs deux têtes un peu charvres, avouons-le, marquent la fatigue de ces derniers mois, voire de ces dernières années. Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermont de la compagnie Stéréoptik présentent en avant-première le spectacle « Dark circus » à Vendôme il y a quelques jours. Leur quatrième création en six ans qui venait tout juste d'être terminée.

Ils ont commencé leur collaboration en 2009, ils s'étaient rencontrés dans un brass band où tous deux jouaient. Ils créent le spectacle Stéréoptik, à deux, dans une cave de Paris où ils sont installés. « On s'installe rien. Et on s'est mis à bouffer. » Jean-Baptiste avait déjà collaboré en tant que musicien avec le Chep-

tel Alceïum basé à Saint-Agil. C'est de cette manière qu'ils arrivent pour une résidence à l'Éclatier et croisent Frédéric Maurin, directeur de l'Hectare scène conventionnée de Vendôme. « Il a vu 20 minutes de notre travail et trois semaines plus tard, on était dans son bureau pour échanger. »

Le spectacle lui a plu, il soutient alors les deux artistes. « C'est pour ça qu'on aime et qu'on signe sur tous nos programmes régionaux Centre, Vendôme et Saint-Agil, c'est là qu'on a eu les plus belles rencontres, pas forcément que du financier mais en terme de soutien également. » Les deux Parisiens ont donc basé leur compagnie à Vendôme. Et depuis, les spectacles s'enchaînent. « Au départ, on se voyait

juste à deux, avec un petit rétro-projecteur pour aller faire des spectacles sur des places de village, racontent-ils. Finalement, on a eu de la chance, ça a marché auprès des théâtres, des scènes conventionnées... »

Six ans de travail

Un plébiscite qui leur laisse peu le temps de souffler. Stéréoptik est une conviction personnelle. « En le faisant on se disait que ce n'était pas possible que ça ne marche pas, qu'on tenait un truc qui pourrait intéresser. » Leur « truc », c'est une performance en direct pour chaque spectacle, Jean-Baptiste côté musique, Romain à la table à dessin et le spectacle prend forme sur l'écran devant les spectateurs avec des dessins au fusil, de

l'encre de chine, des marionnettes... « Nous ne sommes pas des comédiens, tranchent-ils. Nous sommes juste une extension de ce qu'on met en place. » Mais leur démarche a vite convaincu. « Notre parcours est atypique », savent les deux artistes. Cependant, c'est aussi le résultat de longs mois de travail. « Les gens s'étonnent parfois qu'on puisse encore travailler à deux dans un grand état de fatigue. » Ils y parviennent et si leur calendrier est déjà complet jusqu'à l'été 2016, ils évoquent toutefois les ateliers avec les scolaires qu'ils veulent mettre en place, l'exposition qu'ils veulent créer... Fatigue ou pas, leur envie de création semble loin d'être épuisée.

Azilz Le Berre

AVIGNON 4043554400502



IN EXPRESS

A voir : "Le bal du cercle"



La danseuse sénégalaise Fatou Dioua propose un étonnant spectacle, du 16 au 23 juillet au Théâtre des Carmes à 20h. Elle s'inspire du Taneber, une pratique ancestrale réservée aux femmes qui, parées de leurs plus beaux atours, évoluent d'adresse dans une parade sexuelle. Un moment propice aussi à régler différents conflits. De cette façon, Fatou Dioua tire un show fantaisie où elle rassemble autour d'elle quatre femmes et un homme, sénégalais et burkinabés, pour offrir un défilé de mode électrique, une "batterie" exotique, qui célèbre le corps de la femme et la transgression sociale.

De 16 au 23 juillet, Théâtre des Carmes, 04 90 34 14 14

Jeune public : Pef dans le in



Il y a peu de spectacles consacrés au jeune public dans le in alors autant en profiter. Après, Metastasio et d'après, la poésie minuscule et un peu barbare de Benjamin Verdonck à la Chapelle des Prénoms Blancs, on peut découvrir le drôle de cirque de Stéréoptik. Le duo de plasticiens Romain Bermont et Jean-Baptiste Maillet a réinventé le théâtre d'objets, en y mêlant volontiers des marionnettes et de la musique. Avec Dark Circus, Stéréoptik est parti d'une idée de Pef (Pierre Elie Ferrier, le créateur du Prince de Motordu) pour voir le monde du cirque du côté sombre, les artistes y sont plutôt malchanceux mais finalement la magie vient...

« Dark Circus », du 19 au 20 juillet à 20h et 21h, Chapelle des Prénoms Blancs, 04 90 34 14 14

Tous droits réservés à l'éditeur

AVIGNON 628254400524



THÉÂTRE DE PRIVAS

Stéréoptik, un OVNI artistique

Le théâtre de Privas propose un spectacle visuel et musical à voir en famille. Stéréoptik réunit Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond qui sont à la fois dessinateurs, bricoleurs, hommes orchestre, projectionnistes et conteurs. Ils vous invitent à découvrir un univers curieux, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains. Ce moment suspendu et original fut une vraie découverte lors du dernier Festival d'Avignon.

Dans ce spectacle, deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde, et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extra-terrestres !

Création en direct

Mais c'est avant tout la création d'une œuvre que l'on suit tout au long du spectacle. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans



Un spectacle insolite, ludique et inventif.

l'élaboration de dessins projetés sur écran géant, et d'une création musicale composée en direct. Vous assisterez aux transformations inattendues de la table du plasticien, devenant successivement planche à dessin sonore, kaléidoscope géant ou encore rétroprojecteur pour peinture au sable. L'homme-orchestre joue en même temps de la basse, de

la guitare, de l'harmonica, des claviers, de la batterie, improvisant sa musique dans une performance spectaculaire... C'est sans aucun doute un spectacle insolite, ludique et inventif. Laissez-vous surprendre !

Ingrid Brien

Jeudi 26 février, à 19h30
Renseignements : 04 75 64 93 39



Bouloire

Le Dark Circus de retour à l'Épidaure



Autour d'une histoire, la compagnie Stéréoptik crée son spectacle.

Suite au succès de son spectacle Dark Circus au Théâtre Épidaure en mars dernier, la compagnie Stéréoptik revient pour une seconde représentation (dès 7 ans), mercredi 24 juin, à 19 heures. Le public assistera à l'élaboration d'un film d'animation projeté sur un écran de cinéma. Tout est réalisé en direct, avec des dessins à l'encre, au fusain et au sable, des manipulations d'objets et de marionnettes, le tout accompagné de musique live.

« Une séance de rattrapage ou plutôt une vraie chance pour un public privilégié qui assistera à un spectacle en tournée pour le In du festival d'Avignon et dont le Théâtre Épidaure a soutenu fermement la création par deux accords en résidence et une aide financière en coproduction », rappelle Hélène, en charge de la programmation du théâtre, qui explique : « *Génèse en négatif de la joie propre au cirque qui parcourt les routes de nos enfances, le Dark Circus est né dans la tête de Pef puis confié aux mains de Stéréoptik. Le spectacle amuse par une cruauté grinçante qui rappelle les jeux du cirque antique.* ». Réservations indispensables : reservation@theatre-epidaure.com ou 02-43-35-56-04. Plus d'infos : www.theatre-epidaure.com



GAUCHY

Une nouvelle tête déjà bien connue à la Maison de la culture et des loisirs.

Pour la première fois depuis une quinzaine d'années, la voix de Jean-Paul Davion ne s'est pas fait entendre cette semaine à la Maison de la culture et des loisirs (MCL). Et pour cause: l'ex-directeur vient de partir à la retraite. Mais les fidèles ne devraient pas être trop bouleversés puisque c'est Fatima Bendif, jusque-là en charge des relations publiques, qui prend sa succession. Arrivée en 1988, un an après l'ouverture des lieux, la Gastacoise me découvre pas les lieux mais plutôt un nouveau challenge. Comment vous êtes vous retrouvée à la tête de la MCL? Un appel à candidatures a été lancé en février, et Jean-Paul (Davion) m'a demandé si j'avais posé la mienne. Je lui ai dit que non, ce qui l'a énervé, car il comptait me passer le flambeau. J'ai donc déposé ma candidature le dernier jour. Nous étions huit au départ, puis deux. Nous avons dû écrire notre projet pour la MCL. Le vôtre devrait se trouver dans la continuité? Oui, c'est dans le même esprit que ce qui se fait actuellement. Nous travaillons de concert avec Jean-Paul. Il a donné la ligne directrice: apporter la chanson française au jeune public. Nous sommes la seule scène conventionnée dans l'Aisne, depuis quinze ans, et il n'y en a que sept en Picardie. La programmation de la saison à venir sera donc dans la lignée? Oui, j'ai dit à Jean-Paul de faire la programmation pour sa dernière, comme celle-

se fait l'année d'avant. Je la défendrais, car elle sera dans la lignée. Je tenterai aussi d'autres choses que des concerts lors du festival des Voix d'Hiver. Afin de faire venir de nouveaux publics? Il faut faire de la MCL un lieu accessible à tous. Les endroits comme le nôtre sont nécessaires. La culture, ce n'est pas quelque chose d'inférior. Quand les gens ont des soucis pour manger ou se loger, il faut qu'ils franchissent notre porte et les laissent là. Sentez-vous une absence avec le départ de Jean-Paul Davion? C'est sûr qu'il va manquer, avec sa patte, son enthousiasme. Il y aura un temps d'adaptation. Nous sommes neuf salariés et perdons deux postes non remplacés, en raison des restrictions budgétaires et de la baisse des dotations. Je suis directrice et je garde mon poste en charge des relations publiques. Vous êtes donc confiante pour l'avenir? Nous devons continuer à être précurseurs et à faire venir des groupes inconnus et des compagnies innovantes. Pour la saison prochaine, nous avons par exemple programmé Stéréoptik, qui participera au Festival d'Avignon. Dans un territoire comme le Saint-Quentinois, c'est bien qu'il y ait notre programmation et celle de Saint-Quentin, il faut les deux. S'il n'y a pas de spectacles innovants, le public est tiré vers le bas. Propos recueillis par Benjamin Merleau

les temps forts du in

AVignon

JEUNE PUBLIC

L'imagination au pouvoir

Tous spectacles à la
Chapelle des Pénitents
Majeurs

A il ans, alors qu'il était à l'hôpital pour des problèmes d'hypertension, Laurent Lathionne a pu "rendre au monde" comme il le aime à travailler avec un pédiculateur sur une table de traitement en gîte de Pennat. Riquet a à l'écouter l'avis d'un médecin de conseil sur son énergie. Si l'avis est bon, il ne l'accepte pas sans avoir d'abord un retour sur son énergie. Si l'avis est mauvais, il ne l'accepte pas sans avoir d'abord un retour sur son énergie. Si l'avis est mauvais, il ne l'accepte pas sans avoir d'abord un retour sur son énergie.

Une partie majeure par Louis Luvaton, qui filme avec brio les comédiens sur le plateau.

Le temps suspendu
D'un quel côté la question suit-
le-pas : **Nathalie Wandaerstein**
Marionette, théâtre d'objets,
performance, difficile de classer
le travail de Benjamin Wadcock
qui propose d'évoquer la ques-
tion du temps. « Je vois ce travail
comme un moment d'arrêt qui
permet à l'imagination de pren-
dre le pouvoir », explique l'artiste.
Et l'imagination n'a pas besoin
de beaucoup d'effort pour
se laisser aller à l'écoulement
du temps.



Don't Take Care: Struggling women in America & what we can do about them
 Rebecca Solnit, 9781555867000, \$24.95, 304 pp., 10/12/11, **Trade** **Non-Fiction** **General**

tourment au drame jusqu'à ce qu'une mystérieuse boule rouge apparaisse et apporte joie et magie du cirque. Basée sur le texte de l'auteur et illustrateur Peter Dinklage (le Festival) l'opéra (de) est une allégorie sur la genèse du cirque du 19^e siècle magiciens de la scène de Steppenwolf, les bas plastiques et musiciens construisent en direct un univers poétique à coup de fusils, perles, dessins animés, une multitude d'objets, le tout projeté sur grand écran. Un univers sans fin qui se joue aussi le musée en live. Mais, alors

sons un moment poétique sans revendication. Une évocation du monde réel, non pour le modifier mais justement pour s'en détacher" explique Jean-Septime Malet. Une célébration du spectacle vivant en quelque sorte. ♦ ♦ ♦

► **Régine**, le 4 à 15h, du 6 au 8 à 17h et 19h (billet : 5) ► **Motivations** (www.motivations.be), 12, 14, 16 à 19h et 20h. Les 13 et 15 juillet à 11h, 15h et 19h (billet : 10) ► **Dark Circus**, du 19 au 23 juillet à 19h et 20h (billet : 10) (Régine, 06 90 14 14 14 www.festival-wallon.com)

Dark Circus

Duration: **55 minutes**

Audience: **General audience / School groups (ages 8 and up)**

Technical requirements: **Minimum stage width: 9 meters**

Minimum stage depth: **9 meters (please consult us for smaller dimensions)**

Exhibition: «**STEREOPTIK, the exhibition**» is offered in conjunction with the company's performances (more information available on the **STEREOPTIK** website).

Workshops: **A painting workshop is offered alongside the show's performances.**



©stereoptik

Contact

Diffusion

bureau Prima donna

Pascal Fauve / + 33 6 15 01 80 36 / pascal.fauve@prima-donna.fr

Administration / Production

Thomas Clédé / +33 6 62 50 64 50/

stereoptik.prod@gmail.com

Web Site

<https://stereoptik.com>

<https://prima-donna.fr>



Direction régionale
des affaires culturelles



©stereoptik

